



DOSSIER

INTRODUZIONE A *RIFORME AMBITO EDUCATIVO DELL'ARTE*

titoli

1) Artem Docere al tavolo delle riforme con il Miur ... pag. 3, 4

2) Formazione, Aggiornamento, Autoaggiornamento ... pag 5

3) Educazione all' Arte nelle Scuole di ogni ordine e grado ... pag. 6

**4) Riepilogo RICHIESTE dal "Dossier Disegno E Storia Dell' Arte"
e integrazione ... pag. 7**

**5) Docenti in esubero e precari ambito educativo dell' arte –
soluzioni compensative – riepilogo c.d.c. in esubero ... pag. 8, 9**

1) ARTEM DOCERE AL TAVOLO DELLE RIFORME CON IL MIUR

ARTEM DOCERE E' CONVERGENZA DELLE COMPETENZE E DELLE SPECIFICITA' DOCENZA AMBITO ARTISTICO

INSISTIAMO SULLA NECESSITA' DELLA NOSTRA PRESENZA AL TAVOLO DELLE RIFORME CON IL MIUR

- **PER LA RIFORMULAZIONE DELLE LINEE GUIDA E DEI PROGRAMMI**
- **IL RAPPORTO SCUOLA, SOCIETA', MONDO DEL LAVORO**

1 SAPERI CURRICOLARI INTERCONNESSI E IN RELAZIONE ALLA DISCONTINUITA' STORICA, NON SOLO ALLA CRONOLOGIA DELLA STORIA

2 INCENTIVARE ATTIVITA' LABORATORIALI DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

3 RAFFORZARE I RAPPORTI E LE COLLABORAZIONI SCUOLA, ACCADEMIE DI BELLE ARTI, UNIVERSITA' ED ENTI DI RICERCA

4 FAVORIRE LA NASCITA DI PICCOLE REALTA' AUTOIMPREDITORIALI NEL TERRITORIO, GESTITE DA STUDENTI NEO-LAUREATI, CHE ABBIANO IL COMPITO DI CONTENERE LA DISPERSIONE E FAVORIRE L'ORIENTAMENTO, LA NASCITA DI START-UP, IN RACCORDO CON LE ASSOCIAZIONI DEGLI IMPREDITORI DI ZONA E LE CAMERE DI COMMERCIO E INDUSTRIA

5 TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'

- I METODI DI APPRENDIMENTO SONO IN FORTE TRASFORMAZIONE (SARA' INEVITABILE TENER CONTO DELLE STAMPANTI 3D CHE CAMBIERANNO RADICALMENTE IL MONDO PRODUTTIVO, DOMESTICO E INDUSTRIALE); NON SI POTRA' PRESCINDERE DALLA CONOSCENZA DEL DISEGNO.

- SONO LE NUOVE TECNOLOGIE STESSE A RICHIEDERE UN RAFFORZAMENTO DELLE COMPETENZE GRAFICHE, CHE VANNO DALL'ARCIPELAGO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA ALLA PROGETTAZIONE IN SENSO TECNICO.

- NON E' UN CASO CHE IL NUOVO SCOOTER SUPER ECOLOGICO AD ARIA COMPRESSA SIA STATO PROGETTATO CON UN DISEGNO. PERTANTO, E' OPPORTUNO RIBADIRE, TRA I FONDAMENTI DI QUESTA DISCUSSIONE PER RIQUALIFICARE IL SISTEMA EDUCATIVO, CHE L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO NE RAPPRESENTA LA "SCOMMESSA", CON L'ADOZIONE DI METODI E DI CONTESTI DIDATTICI INNOVATIVI RISPETTO ALLA COMUNICAZIONE TRADIZIONALE DEI SAPERI.

- PROPRIO L'INSEGNAMENTO DEL **DISEGNO** UNITO, O COLLEGATO, A QUELLO DELLA **STORIA DELL' ARTE**, PERMETTE DI RIDURRE LO SCOLLAMENTO TRA LA SCUOLA E UNA SOCIETA' GLOBALIZZATA E MULTIMEDIALE CHE OGGI PARLA PIU' PER ICONE E IMMAGINI DI QUANTO NON FACCIA CON LE PAROLE

6 CRISI, RIPRESA, INVESTIMENTO E FORMAZIONE. SPREMERE L'AMBIENTE O RIPENSARE I MODELLI DI SVILUPPO? DOBBIAMO ATTIVARE DELLE FORME DI AUTOCOSCIENZA NEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO E RIFORMULARE I MOTORI DELLO SVILUPPO SAPENDO INVESTIRE NELLE PRATICHE ECOSOSTENIBILI

- **PER LA RIFORMULAZIONE DELLE CLASSI DI CONCORSO**

- ANCOR OGGI È IN VIGORE IL D.M. 39/98

- INOLTRE, SONO IN VIGORE DISPOSIZIONI TRANSITORIE, CON VALORE ANNUALE, PER LA CONFLUENZA DELLE CLASSI DI CONCORSO (DELLE DISCIPLINE CANCELLATE O DAL MONTE ORE RIDIMENSIONATO) VERSO INSEGNAMENTI RESIDUI E AFFINI

INTRODUZIONE ALLE SPECIFICITÀ, ALLE COMPETENZE DEGLI INSEGNAMENTI NELL' AMBITO ARTISTICO E RELATIVE CLASSI DI CONCORSO

- INTENDIAMO AFFERMARE LA VALIDITÀ DI TITOLI E DI ABILITAZIONI CHE DI FATTO GARANTISCONO DOCENTI COMPETENTI IN AMBITI BEN PIÙ AMPI DI QUANTO RICHIESTO DA OGNI "SINGOLA" ABILITAZIONE, A RIBADIRE CHE LA "FRAMMENTAZIONE" DI COMPETENZE, PREVISTE DAL DM 39/98, NELLE NUMEROSE ABILITAZIONI DI CUI È CARATTERIZZATO L' AMBITO EDUCATIVO DELL' ARTE, FOSSE UN INGIUSTIFICATO ECCESSO!

- IL RECENTE PROVVEDIMENTO NORMATIVO, LEGGE DI STABILITÀ (ATTO CAMERA N. 5534-BIS-B) APPROVATA IN VIA DEFINITIVA DALLA CAMERA DEI DEPUTATI IL 21 DICEMBRE 2012, CHE CONTIENE ALCUNI COMMI (DAL COMMA 102 AL COMMA 107 DELL'ARTICOLO 1)

DEDICATI ESPRESSAMENTE AL SETTORE DELL'**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA** (AFAM), CHE RECEPISCONO LE EQUIPOLLENZE DEI TITOLI ACCADEMICI ALLE LAUREE MAGISTRALI, COMPRESA LA LAUREA IN STORIA DELL' ARTE.

- QUESTA CONQUISTA NORMATIVA, CHE INTERESSA IL SETTORE DELL' AFAM, HA UN' IMPORTANTE RICADUTA SULLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO E INVITA A SUPERARE L' ATTUALE RIGIDA CONFIGURAZIONE , NEI DIVERSI AMBITI EDUCATIVI, DELLE DUE CLASSI DI CONCORSO **A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE** E **A061 STORIA DELL' ARTE** PER LA CONDIVISIONE DELL' INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA "**STORIA DELL' ARTE**" DI CUI HANNO IN COMUNE LA COMPETENZA.

- OCCORRE, INOLTRE, TENERE CONTO DELL'EVOLUZIONE DELLE ARTI VISIVE NELLA STORIA E NEL PRESENTE, DELLE METODOLOGIE DIDATTICHE, SECONDO LE NUOVE TENDENZE CRITICHE E METODOLOGICHE CONDIVISE DALL' EUROPA, VALIDAMENTE IN TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI. OCCORRERÀ PREVEDERE OPPORTUNAMENTE DI OFFRIRE AI DOCENTI ABILITATI NELLA C.D.C. A061 STRUMENTI DI AGGIORNAMENTO METODOLOGICI AVANZATI PER INTEGRARE LE PROPRIE COMPETENZE STORICO LETTERARIE NELLA DIREZIONE DELL' AMBITO ESPRESSIVO LABORATORIALE.

-PREVEDERE, INOLTRE IN CONCERTO UNIVERSITÀ E ACCADEMIE, CHE GLI STUDENTI DEGLI INDIRIZZI STORICO LETTERARIO, PER STORIA DELL' ARTE E BENI CULTURALI, FREQUENTINO ALMENO UN CORSO METODOLOGICO DI LABORATORIO ARTISTICO.

2) FORMAZIONE DEL PERSONALE, AGGIORNAMENTO, AUTOAGGIORNAMENTO

- **CHIEDIAMO** UN CONFRONTO SUI PROCESSI COGNITIVI DEL FUTURO, SUGLI APPRENDIMENTI IN FORTE TRASFORMAZIONE. VOGLIAMO, CHIEDIAMO AL MINISTRO DI MANTENERE UN ATTEGGIAMENTO DI CONFRONTO E DI VERIFICA ISTITUZIONALE SULLE BUONE PRATICHE, SULL'EROISMO E LA CREATIVITÀ DEI SUOI INSEGNANTI
- **CHIEDIAMO** CHE SIA OFFERTA ALLA CATEGORIA INSEGNANTI E AL MONDO DELLA SCUOLA L'IMMAGINE DI UN MINISTERO CHE ASCOLTA E RECEPISCE, CHE SI ADOPERA ANCHE CON PICCOLI GESTI ED ELABORA STRATEGIE DI INCONTRO CON LA COMUNITÀ SCOLASTICA: ATTRAVERSO SIGNIFICATIVE POSIZIONI DI DIFESA DELLA DIGNITÀ DELL'INSEGNANTE. ANCHE IN ASSENZA DI FONDI E IMPOSSIBILITÀ A INTERVENIRE SUL MERITO VENGA PREMIATA L'ONESTÀ INTELLETTUALE E IL RUOLO DEL DOCENTE NEL SOCIALE
- **CHIEDIAMO** SIA GARANTITO L'ACCESSO GRATUITO AGLI INSEGNANTI DELL' AMBITO ARTISTICO DI OGNI ORDINE E GRADO ALLE ESPOSIZIONI D'ARTE E AI MUSEI DELLO STATO PREVEDENDO OPPORTUNAMENTE I RIMBORSI DEI COSTI ORGANIZZATIVI E DI VIAGGIO
- **MAGGIORE FLESSIBILITÀ** NEL RILASCIO DELLE AUTORIZZAZIONI E DEI RICONOSCIMENTI MINISTERIALI. SIANO PERMESSE LE PARTECIPAZIONI A ESPOSIZIONI, CONVEGNI, FIERE DI SETTORE. MAGGIORI CHIARIMENTI, TRAMITE CIRCOLARI, SUI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DEL MINISTERO ALLE PARTECIPAZIONI AD EVENTI D' ARTE (IN QUANTO SPESSO NON RICONOSCIUTI DALL' AMMINISTRAZIONE SCOLASTICA SE NON RIPORTATA L'ESPLICITAZIONE FORMALE MA SOLO IL LOGO DELL'ENTE, ESEMPLI RIGUARDANO IL MIBAC E LA BIENNALE DI VENEZIA, IL SALONE INTERNAZIONALE DEL RESTAURO DI FERRARA

- **PRESENTIAMO AL MIUR, PER INTRAPRENDERE IL CAMMINO DEL RICONOSCIMENTO**

- **ARSRETE** - www.artemdocere.it **MUSEO VIRTUALE DELLA DIDATTICA DELL' ARTE** -

STRUMENTO DI **ARTEM DOCERE** PER LA DIFFUSIONE DEL VALORE DELLE SPERIMENTAZIONI E DELLA PROGETTUALITÀ DELLA DIDATTICA DELL' ARTE, PATRIMONIO INTELLETTUALE E CULTURALE DOCENTI/STUDENTI, ATTRAVERSO LA MESSA IN RETE DEI PROGETTI DIDATTICI, PER L' AGGIORNAMENTO PERMANENTE DOCENTI; PER LA CONDIVISIONE DELLA RICERCA NELL' AMBITO EDUCATIVO DELL' ARTE DA PARTE DI TUTTI I SOGGETTI ED ISTITUZIONI INTERESSATE (SCUOLE, MUSEI, ACCADEMIE, UNIVERSITÀ, ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA), E DEI CITTADINI FRUITORI DEL BENE COMUNE.

Offerta multi - esperienziale di metodologie, ricerca e sperimentazioni per l' apprendimento dell' arte, quale repertorio di progettualità per lo sviluppo cognitivo ed emotivo, per lo stimolo e la creatività, laboratori di idee ed espressivi; per la conoscenza dell' arte e del patrimonio nazionale ed internazionale, quale collegamento dello studio all'esperienza diretta degli studenti, inteso come opportunità di lettura e confronto nei diversi ambiti della società, e alle realtà dell'arte nel presente.

3) EDUCAZIONE ALL' ARTE NELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

PREMESSA -

EFFETTI NEGATIVI DELLA RECENTE RIFORMA DELLA SCUOLA SECONDARIA SULLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI RELATIVAMENTE ALLA REALE SPENDIBILITÀ DEL TITOLO DI STUDIO DA PARTE DEI **LAUREATI NELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI - L' inarrestabile processo di sottrazione di cultura all' istruzione e di cancellazione di cattedre a docenti preparati e qualificati, avviato con la RECENTE riforma**, determina gli attuali gravi impedimenti alla prosecuzione della vita lavorativa e professionale dei docenti di ruolo, in esubero, e la definitiva esclusione dei docenti precari, licenziati. Vanificate le opportunità per i docenti futuri nel nostro Paese. Vanificate le opportunità per i Laureati in Belle Arti. **BEN PRESTO, ANCHE LE ACCADEMIE DI BELLE ARTI DIVENTERANNO DEGLI ISTITUTI SUPERFLUI, DA CHIUDERE**

- **STUDENTI SCUOLA DI OGNI ORDINE E GRADO – FORMAZIONE CLASSI**

FORMARE LE CLASSI TENENDO CONTO DEL DECRETO DEL MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI DEL 1975 SULLE NORME DI PROGETTAZIONE DEGLI EDIFICI SCOLASTICI IN ITALIA CHE STABILISCONO CHE PER AGEVOLARE L'EVACUAZIONE IN CASO DI INCENDIO L'AFFOLLAMENTO MASSIMO PER AULA NON DEVE SUPERARE LE 26 UNITÀ: 25 ALUNNI PIÙ UN DOCENTE. LA SCUOLA È AMBIENTE DI APPRENDIMENTO. GARANTIRE IL DIRITTO ALLO STUDIO IMPLICA L' ADOZIONE DI CRITERI CHE TENGANO CONTO DELLA PROSEMICA, DELLA SICUREZZA, RESTITUISCANO SERENITÀ ALLE FAMIGLIE E DIGNITÀ AL LAVORO DEI DOCENTI. STABILIRE IL MASSIMO DI 25 ALUNNI PER CLASSE E DI 20 ALUNNI QUALORA VI SIANO STUDENTI CHE NECESSITANO DI PARTICOLARI SUPPORTI EDUCATIVI

- **SCUOLA PRIMARIA**

PREVEDERE NEI CURRICOLI CHE LE ATTIVITÀ ESPRESSIVE SIANO COORDINATE DA UN TEAM DI DOCENTI ESPERTI DEI LINGUAGGI ARTISTICI/ PITTORICO PLASTICO VISIVI MUSICALI AFFIANCATI ALLE ATTIVITÀ ESPRESSIVE CORPOREE DANZA E TEATRO, AL FINE DI NON LASCIARE NEL PRESSAPPOCHISMO, ALL' IMPROVVISAZIONE E ALLA BUONA VOLONTÀ DEI DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA (IL MAESTRO UNICO!) LA RESPONSABILITÀ EDUCATIVA DELL' AMBITO ESPRESSIVO-RELAZIONALE NELL' ETÀ DELL' INFANZIA

- **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

AMPLIARE LE ORE SETTIMANALI DEDICATE ALLO STUDIO DI ARTE E IMMAGINE, DALLE ATTUALI *DUE*, ALLE **TRE ORE**, PER FAVORIRE LO SVILUPPO EMOTIVO, COGNITIVO, E IL SENSO DI APPARTENENZA CULTURALE STORICO E TERRITORIALE ASSICURANDO PERCORSI DIDATTICI INTEGRATI IN ATTIVITÀ DI LABORATORIO ESPRESSIVO, STUDIO DELL' ARTE QUALE MODELLO EDUCATIVO NELL' APPRENDIMENTO, FREQUENTAZIONE DEI MUSEI ("STUDIARE NEI MUSEI" HA SUGGERITO IL MINISTRO)

- **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

* **RENDERE POSSIBILE SPERIMENTAZIONI A LIVELLO REGIONALE.**

* **INTRODUZIONE DELLA MULTIMEDIALITÀ IN TUTTI GLI AMBITI EDUCATIVI**

* **AMPLIAMENTO FONDAMENTI PEDAGOGICI DISCIPLINE AMBITO EDUCATIVO DELL' ARTE; INTRODUZIONE DISEGNO E STORIA DELL' ARTE E AMPLIAMENTO ORARIO IN TUTTI GLI INDIRIZZI**

4) Riepilogo RICHIESTE dal "Dossier Disegno E Storia Dell' Arte" **e integrazione** (note in blu)

LICEI ARTISTICI – RIPRISTINARE INDIRIZZO BENI CULTURALI

RIPRISTINARE **DISCIPLINE GEOMETRICHE** (INSEGNATA DALLA C. D. C A018 DISCIPLINE GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE) PER LA DURATA DI TUTTO IL QUINQUENNIO.

LICEO SCIENTIFICO – ATTUARE UN INCREMENTO ORARIO PER DISEGNO E STORIA DELL' ARTE: DALLE ATTUALI DUE ORE ALLA SETTIMANA, ALLE TRE ORE

* **PNI: IL LICEO SCIENTIFICO SI È DI FATTO RIATTREZZATO SULLA BASE DELLA SPERIMENTAZIONE NAZIONALE DEL PIANO NAZIONALE INFORMATICA, UN ESPERIMENTO DIDATTICO TRA I PIÙ RIUSCITI**

* **ESAME DI STATO: SI RIDUCE A COMPETENZE ESCLUSIVAMENTE STORICO ARTISTICHE ESCLUDENDO DI FATTO IL DISEGNO. ADDIRITTURA NON COMPARE PIÙ LA DICITURA COMPLETA **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**, CIÒ PRODUCE UN EFFETTO DISTORTO DELLA DISCIPLINA. ATTENERSI AD UNA MAGGIORE RAPPRESENTATIVITÀ DEGLI ELABORATI GRAFICI IN SEDE D'ESAME**

LICEI SCIENZE UMANE E RELATIVA OPZIONE ECONOMICA

RIPRISTINARE **DISEGNO E STORIA DELL' ARTE** PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO (INSEGNATA DALLA C. D. C. A025).

LICEI LINGUISTICI (SECONDO IL PREESISTENTE):

A) RIPRISTINARE PER TUTTO IL QUINQUENNIO **DISEGNO E STORIA DELL' ARTE NEI LICEI LINGUISTICI DERIVA DEGLI INDIRIZZI DEI LICEI SCIENTIFICI E DEGLI EX LICEI PEDAGOGICI, (DOVE INSEGNAVA A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE);**

B) RIPRISTINARE PER TUTTO IL QUINQUENNIO **STORIA DELL' ARTE NEI LICEI LINGUISTICI DERIVA DEGLI INDIRIZZI DEI LICEI CLASSICI (DOVE INSEGNAVA A061 STORIA DELL' ARTE);**

C) PIÙ PRECISAMENTE, ASSICURARE LA CONFLUENZA ALL' INSEGNAMENTO NEI LICEI LINGUISTICI AD ENTRAMBE LE C.D.C. A025 E A061.

LICEI MUSICALI COREUTICI (STORIA DELL' ARTE** È PRESENTE 2 ORE LA SETTIMANA PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO) MA È OPPORTUNO INTERVENIRE, SECONDO IL PREESISTENTE:**

A) RIPRISTINARE PER TUTTO IL QUINQUENNIO **DISEGNO UNITO A **STORIA DELL' ARTE** NEI LICEI MUSICALI DERIVA DEGLI INDIRIZZI DEGLI EX LICEI PEDAGOGICI E LICEI SCIENTIFICI, (DOVE INSEGNAVA A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE);**

B) ASSICURARE, PER TUTTO IL QUINQUENNIO, **STORIA DELL' ARTE NEI LICEI MUSICALI DERIVA DEGLI INDIRIZZI DEI LICEI CLASSICI (DOVE INSEGNAVA A061 STORIA DELL' ARTE)**

C) PIÙ PRECISAMENTE, ASSICURARE LA CONFLUENZA ALL' INSEGNAMENTO NEI LICEI MUSICALI E COREUTICI AD ENTRAMBE LE C.D.C. A025 E A061.

LICEI SPORTIVI (DERIVA DELL' INDIRIZZO SPORTIVO DEI LICEI SCIENTIFICI, LA DISCIPLINA È STATA CANCELLATA INTEGRALMENTE) REINTRODURRE **DISEGNO E STORIA DELL' ARTE (C. D. C. A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE).**

LICEI CLASSICI RIPRISTINARE **STORIA DELL' ARTE PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO, COME DA PREESISTENTE (INSEGNATA DALLA C. D. C. A061).**

NUOVI ISTITUTI PROFESSIONALI

INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI, OPZIONE GRAFICA E PUBBLICITÀ (EX INDIRIZZO GRAFICO)

PRIMA DELLA RIFORMA SI INSEGNAVANO 3 DISCIPLINE FONDAMENTALI PER LA DURATA DELL' INTERO QUINQUENNIO (TRE ORE LA SETTIMANA):

1) COMUNICAZIONE VISIVA A025

2) DISEGNO PROFESSIONALE A025

3) STORIA DELL' ARTE A061

OGGI L' INSEGNAMENTO RESIDUO NEL SOLO TRIENNIO SI CHIAMA: **STORIA DELL' ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE.**

A) RIPRISTINARE L' INSEGNAMENTO NEL BIENNIO: **STORIA DELL' ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO ASSICURANDO LA CONFLUENZA DELL' INSEGNAMENTO AI DOCENTI A025 E A061;**

B) REINTRODURRE **DISEGNO PROFESSIONALE E **COMUNICAZIONE VISIVA** (C.D.C.A025);**

ISTITUTI TECNICI

SETTORE TECNOLOGICO, INDIRIZZO SISTEMA MODA

A) REINTRODURRE **DISEGNO E STORIA DEL COSTUME (LA DISCIPLINA È STATA CANCELLATA PER INTERO!) PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO (C. D. C. A024 DISEGNO E STORIA DEL COSTUME)**

B) REINTRODURRE **DISEGNO PROFESSIONALE (C. D. C. A025), PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO.**

SETTORE TECNOLOGICO, INDIRIZZO TURISMO

REINTRODURRE **STORIA DELL' ARTE** PER TUTTA LA DURATA DEL QUINQUENNIO (C. D. C. A061)

INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

INTRODURRE **STORIA DELL' ARTE** (CONFLUENDO LE C. D. C. A025 A061) E **COMUNICAZIONE VISIVA** (C.D.C. A025).

INDIRIZZO "COSTRUZIONI, TERRITORIO, AMBIENTE" PROFILO "GEOTECNICO" (EX GEOMETRI)

PER L' INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA DI GRANDE INNOVAZIONE DA DENOMINARE "STORIA DELL'ARTE, DELL'ARCHITETTURA E APPLICAZIONI GRAFICHE**" INSEGNATA DALLA C.D.C. A025, PREVEDENDO L' OPZIONE "**STORIA DELL' ARTE E DELL' ARCHITETTURA**" INSEGNATA DALLA C.D.C. A061**

5) Docenti in esubero e precari ambito educativo dell' arte - soluzioni compensative

- LA RIFORMA, AVENDO SOPPRESSO GLI ISTITUTI D' ARTE, A SANCIRE LA FINE DEL "MADE IN ITALY", CANCELLA TUTTI GLI INSEGNAMENTI SPECIFICI DEI LABORATORI ARTISTICI, LA CUI DOCENZA DI RUOLO IN ESUBERO È OGGI UTILIZZATA COME "FIGURE ATIPICHE" IN ALTRI INSEGNAMENTI (dalla c.d.c. A018 ai residui posti della A025) ASPETTO CHE INFLUISCE ULTERIORMENTE SUGLI ESIGUI POSTI DEI DOCENTI IN ESUBERO DI QUELLE CLASSI DI CONCORSO E SULLE ANCOR PIU' ESIGUE OPPORTUNITA' DI INSEGNAMENTO PER I DOCENTI PRECARI

• DOCENTI TITOLARI IN ESUBERO

ESCLUDIAMO DI CONSIDERARE "SOLUZIONI" I PROVVEDIMENTI PREVISTI PER I DOCENTI TITOLARI NELLE CLASSI DI CONCORSO IN ESUBERO DI PARTECIPARE AI CORSI DI RICONVERSIONE SUL "SOSTEGNO".

LE COMPETENZE DEI DOCENTI DELL' AMBITO EDUCATIVO DELL' ARTE DEVONO ESSERE REINVESTITE IN PROGETTI PER IL **RAFFORZAMENTO DEI RAPPORTI E DELLE COLLABORAZIONI SCUOLA, MUSEI, ACCADEMIE DI BELLE ARTI, UNIVERSITÀ, ISTITUZIONI CULTURALI ED ENTI DI RICERCA**

• DOCENTI PRECARI

NON VIENE LORO RICONOSCIUTO IL DIRITTO AD ALCUNA OPPORTUNITÀ: DOPO AVER SPESO ANNI DI INSEGNAMENTO NELLE CLASSI DI CONCORSO RIDIMENSIONATE O SOPPRESSE, SONO STATI LICENZIATI

CON IL DOCUMENTO CHE SEGUE, CI PREFIGGIAMO DI INDICARE SOLUZIONI OPPORTUNE ED EQUE PER IL "REINVESTIMENTO" DEI PUNTEGGI DEI DOCENTI PRECARI ABILITATI NELLE CLASSI DI CONCORSO DELLE DISCIPLINE ARTISTICHE, AL FINE DI PREVEDERE SOLUZIONI, PUR SEMPRE PARZIALMENTE COMPENSATIVE, AI DANNI MATERIALI E MORALI CHE LA CANCELLAZIONE DI OLTRE IL 60%- 70% DELLE CATTEDRE!!!! DELL' AMBITO ARTISTICO NELLA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO HA LORO INFLITTO, SENZA COLPA:

1) SOPPRIMERE UNA NORMA INIQUA: IL DECRETO CHE CONSENTE AI DIRIGENTI SCOLASTICI, PRIMA DI PROCEDERE ALLE ASSUNZIONI A TEMPO DETERMINATO DI PROPRIA COMPETENZA, DI ATTRIBUIRE SPEZZONI ORARIO FINO A **6 ORE** SETTIMANALI AI DOCENTI IN SERVIZIO NELL'ISTITUZIONE, CON IL LORO CONSENSO, E FINO AD UN MASSIMO DI **24 ORE SETTIMANALI**. A SCAPITO DEI DOCENTI PRECARI CHE CON LE LORO LUNGHE CARRIERE DI CONTRATTI A T. DET. HANNO SOSTENUTO LA SCUOLA ITALIANA SENZA ALCUN RINGRAZIAMENTO, OGGI RICACCIATI NELLE CODE DI INTERMINABILI GRADUATORIE SENZA OPPORTUNITA' DI OCCUPAZIONE.

2) NON POTREMO NOI TROVARE, IN QUESTA EMERGENZA, SOLUZIONI SODDISFACENTI. PARLIAMO DI "EMERGENZA" AL FINE DI CHIARIRE CHE A FRONTE DEI PROVVEDIMENTI DELLA RIFORMA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO CHE HANNO IMPOSTO UN VERO E PROPRIO "MASSACRO" ALL' ISTRUZIONE ARTISTICA E ALL' EDUCAZIONE ALL' ARTE, NOI RIBADIAMO SIA INDISPENSABILE "RISOLVERE" QUEI PROVVEDIMENTI STESSI, CIOÈ RIPRISTINARE GLI INSEGNAMENTI CANCELLATI O RIDIMENSIONATI.

MA VEDIAMO, PER GRADI. CHE COSA SI PUÒ FARE SUBITO PER GARANTIRE "FLESSIBILITÀ" E "MOBILITÀ" AI DOCENTI PRECARI, IN MODO CHE SI POSSA DISPORRE AL PIU' PRESTO DI UN DECRETO ALLA RIAPERTURA DELLE GRADUATORIE, PREVEDENDO:

a) CONSIDERATO L' **AMBITO DISCIPLINARE AD01** A CUI APPARTIENE LA C.D.C. **A025** DISEGNO E STORIA DELL' ARTE (II GRADO) ASSIEME ALLA C.D.C. **A028** ARTE E IMMAGINE (I GRADO), RITENIAMO OPPORTUNO "OTTENERE AUTOMATICAMENTE" IL "REINVESTIMENTO" DEL "PUNTEGGIO DEI SERVIZI RESI SULLA C.D.C. A025" A FAVORE DELLA GRADUATORIA "A028". PER QUESTI DOCENTI CHIEDIAMO CHE IL PUNTEGGIO ACQUISITO, VERSATO PER INTERO, SIA REVERSIBILE: DALLA A025 ALLA A028 E VICEVERSA.

DOCENTI CHE, AVENDO OPERATO SULLA GRADUATORIA DELLA C.D.C. A025, OGGI NE SONO ESCLUSI A CAUSA DEI "TAGLI" INFERTI DALLA RIFORMA. QUESTI DOCENTI RISULTANO ALTRETTANTO ESCLUSI DALL' INSEGNAMENTO DELLA GRADUATORIA A028, IN QUANTO NON VIENE LORO RICONOSCIUTO UN PUNTEGGIO PLAUSIBILE PER OTTENERE UN INCARICO

b) QUANTO AL PUNTO 1 DEVE ESSERE VALIDO ANCHE PER I DOCENTI ABILITATI NELLA C.D.C. **A024 DISEGNO E STORIA DEL COSTUME**, CONFLUITI, SECONDO DISPOSIZIONI TRANSITORIE, NELLA C.D.C. A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

c) PER TUTTI I DOCENTI ABILITATI IN CLASSI DI CONCORSO IL CUI MONTE-ORE DI INSEGNAMENTO SIA STATO RIDIMENSIONATO O CANCELLATO DALLA RIFORMA DEVE VALERE IL VERSARE PER INTERO IL PUNTEGGIO DEI SERVIZI RESI, NELLE GRADUATORIE DI ALTRA CLASSE DI CONCORSO DI CUI SI HA ABILITAZIONE

CLASSI DI CONCORSO ESUBERO

CLASSI DI CONCORSO I CUI INSEGNAMENTI SONO CANCELLATI IN SEGUITO ALLA SOPPRESSIONE ISTITUTI D' ARTE:

- 1/D ARTE DELLA LAVORAZIONE DEI METALLI
- 2/D ARTE DELL'OREFICERIA, DELLA LAVORAZIONE DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME
- 3/D ARTE DEL DISEGNO D'ANIMAZIONE
- 4/D ARTE DELLA RIPRESA E MONTAGGIO PER IL DISEGNO ANIMATO
- 5/D ARTE DELLA TESSITURA E DELLA DECORAZIONE DEI TESSUTI
- 6/D ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL VETRO E DELLA VETRATA
- 7/D ARTE DEL RESTAURO DELLA CERAMICA E DEL VETRO
- 8/D ARTE DELLA DECORAZIONE E COTTURA DEI PRODOTTI CERAMICI
- 9/D ARTE DELLA FORMATURA E FOGGIATURA
- 10/D ARTE DELLA FOTOGRAFIA E DELLA CINEMATOGRAFIA
- 11/D ARTE DELLA XILOGRAFIA, CALCOGRAFIA E LITOGRAFIA
- 12/D ARTE DELLA SERIGRAFIA E DELLA FOTOINCISIONE
- 13/D ARTE DELLA TIPOGRAFIA E DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA
- 14/D ARTE DEL TAGLIO E CONFEZIONE
- 15/D ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA E SCENOGRAFICA
- 16/D ARTE DELLA MODELLISTICA, DELL'ARREDAMENTO E DELLA SCENOTECNICA
- 17/D ARTE DELLA LEGATORIA E DEL RESTAURO DEL LIBRO

CLASSI DI CONCORSO A FORTE RIDUZIONE DEL MONTE ORE D' INSEGNAMENTO (PUR ESSENDO INSEGNAMENTI PREVISTI, O CONFLUITI IN CLASSI DI CONCORSO PREVISTE, NEI LICEI ARTISTICI RIFORMATI):

- 3/A ARTE DEL DISEGNO ANIMATO
- 4/A ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA E DEL COSTUME
- 5/A ARTE DEL VETRO
- 6/A ARTE DELLA CERAMICA
- 7/A ARTE DELLA FOTOGRAFIA E DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA
- 8/A ARTE DELLA GRAFICA E DELLA INCISIONE
- 9/A ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO DEL LIBRO
- 10/A ARTE DEI METALLI E DELLA OREFICERIA

CLASSI DI CONCORSO A RIDUZIONE DEL MONTE ORE D' INSEGNAMENTO (PUR ESSENDO INSEGNAMENTI OBBLIGATORI NEI LICEI ARTISTICI RIFORMATI):

- 18/A DISCIPLINE GEOMETRICHE
- 21/A DISCIPLINE PITTORICHE
- 22/A DISCIPLINE PLASTICHE

CLASSE DI CONCORSO I CUI INSEGNAMENTI SONO STATI CANCELLATI DAGLI ISTITUTI PROFESSIONALI E TECNICI:

- A024 DISEGNO E STORIA DEL COSTUME
- A025 DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

CLASSE DI CONCORSO IL CUI INSEGNAMENTO È STATO DRASTICAMENTE RIDIMENSIONATO (E CANCELLATO IL DISEGNO) NEI LICEI SCIENZE UMANE, LINGUISTICI: 25/A DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

CLASSE DI CONCORSO RESIDUA NEI LICEI SCIENTIFICI 25/A DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Marinella Galletti

Presidente Artem Docere